

Version en ligne



Le musée d'Orsay s'invite à la Fabrique des savoirs un regard croisé sur le monde du travail

À la Fabrique des savoirs – Elbeuf-sur-Seine

Du 3 mars au 28 juin 2026

Communiqué de presse
février 2026

La Fabrique des savoirs s'associe au musée d'Orsay pour un dialogue inédit entre trois artistes et trois regards différents sur les mondes ouvriers, réunissant des œuvres de Paul Delance et Vincent van Gogh avec celles de l'artiste elbeuvienne Berthe Mouchel. Inscrite dans le cadre de l'opération « 100 œuvres qui racontent le travail » du musée d'Orsay, cette collaboration exceptionnelle interroge les bouleversements sociaux, politiques et techniques liés à l'avènement des sociétés industrielles.

Pour Nicolas Mayer-Rossignol, président de la Métropole Rouen Normandie, et Laurence Renou, vice-présidente en charge de la Culture : « Ce partenariat avec le musée d'Orsay permet de croiser des regards artistiques complémentaires sur l'histoire du travail. Il met en lumière l'œuvre de Berthe Mouchel et rappelle combien les enjeux sociaux portés par ces œuvres résonnent encore aujourd'hui avec l'histoire et l'identité du territoire. »

La Fabrique des savoirs : un lieu unique au cœur de l'histoire industrielle normande

Installée dans l'ancienne usine textile Blin & Blin à Elbeuf-sur-Seine, la Fabrique des savoirs rassemble et met en perspective une pluralité de patrimoines – machines, registres d'échantillons, archives orales et écrites, iconographies et œuvres d'art – qui témoignent des mutations économiques, politiques, techniques et sociales de la région. L'accrochage s'inscrit dans cette continuité et renouvelle la lecture du monde du travail autour de l'opération « 100 œuvres qui racontent le travail » du musée d'Orsay.

**Berthe Mouchel : une artiste engagée
dans la représentation du monde**



ouvrier

Née à Elbeuf en 1864, Berthe Mouchel s'impose comme une figure singulière de la scène artistique normande. Son œuvre, profondément ancrée dans l'observation du quotidien industriel, rend visibles les travailleuses, les travailleurs, les enfants et les figures en marge qui composent la vie des cités manufacturières. Ses toiles explorent les tensions sociales, l'évolution des techniques et les bouleversements politiques qui marquent son époque.



Studio Édeline. *Berthe Mouchel dans son atelier.*

Photographie. Fabrique des savoirs - archives patrimoniales
Don de J.Guillet

Les œuvres du musée d'Orsay et celles de Berthe Mouchel en dialogue

Conflits sociaux et tensions politiques



Paul-Louis Delance

Grève à Saint-Ouen, 1908

Huile sur toile, 127,3 x 192,5 cm

Paris, musée d'Orsay



Berthe Mouchel. *Jour d'élection*. Début XXe siècle. Huile sur toile. Inv. P73. coll. Fabrique des savoirs – Musée. ©Studio Albatros

Ce premier dialogue met en regard deux scènes marquées par l'agitation sociale du début du XX^e siècle. Chez Paul Delance (1848-1924), la grève témoigne de la montée des revendications ouvrières. Chez Berthe Mouchel, la scène électorale révèle un moment de mobilisation civique dans une ville industrielle.

Les similitudes – présence de foules, contrastes de classes sociales, place symbolique des enfants – soulignent les tensions mais aussi les espoirs qui traversent ces sociétés en transformation. Ce rapprochement permet d'aborder les mouvements sociaux de l'époque, ainsi que le rôle, souvent invisibilisé, des femmes dans ces dynamiques.

Travail manuel, mécanisation et répartition genrée



Vincent van Gogh (1853-1890). *Le Tisserand*.
Paris, musée d'Orsay, conservé au musée du Louvre.
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Michèle Bellot



Berthe Mouchel. *L'invention de la machine à filer*. Fin XIXe siècle. Huile sur toile. Inv. 2010.9.1. coll. Fabrique des savoirs – Musée. ©Studio Albatros

Au cours de second dialogue, c'est une réflexion sur la transition entre travail artisanal et mécanisation qui s'engage. Vincent Van Gogh (1853-1890) peint l'un des derniers tisserands travaillant encore à domicile, à un moment où les manufactures mécanisées se développent déjà.

En parallèle, Berthe Mouchel dévoile l'apparition des premières machines de filature au XVIII^e siècle, révélant l'impact des innovations techniques sur les métiers et sur la répartition genrée du travail. Ensemble, ces œuvres questionnent les transformations du secteur textile et les enjeux humains liés à l'évolution des techniques.

Informations pratiques

Fabrique des savoirs

7 Cr Gambetta, 76 500 Elbeuf-sur-Seine

Du mardi au dimanche (fermé le lundi)

De 14h à 18h

GRATUIT

Transports en commun :

- Bus : Ligne F9, A, C, F, D1, D2 arrêt Église Saint-Jean ou Mairie d'Elbeuf
- Train : Gare de Saint-Aubin-lès-Elbeuf

CONTACTS PRESSE RÉGIONALE

Musées de la Métropole Rouen Normandie

Lola Lambart
Apprentie chargée de communication
02 76 30 39 05

Manon Lemoigne
Chargée de communication
et des relations presse

lola.lambart@metropole-rouen-normandie.fr

02 76 30 39 09

manon.lemoine@metropole-rouen-normandie.fr

ajout des contacts agence de presse dès que possible



[Lien de désinscription](#)