

## RT 47 Sociologie visuelle et filmique

Association française de Sociologie

# Démarches documentaires et explorations visuelles

Rencontres internationales Intercongrès 3-5 juin 2026 à Paris

en partenariat avec le LITEM Lab (Paris-Saclay), le Centre Pierre Naville, la MSH Paris-Saclay

## Argumentaire

La plupart des disciplines des SHS comme des sciences de la nature, mais aussi les « praticiens » (dans les institutions ou les associations, en entreprise ou sur le terrain en général) souhaitent ne plus s'en tenir à la seule parole ou au seul texte pour conduire leur recherche et pour en diffuser les résultats : ils utilisent de plus en plus les images et le son (photos, vidéo, dessins, BD pour diffuser leurs questionnements, leurs résultats et leurs connaissances auprès de publics qu'ils souhaitent élargir. Le colloque a pour objectif de montrer et de questionner la transversalité de l'écriture visuelle et filmique qui traverse tous les champs disciplinaires et peut s'approprier avec rigueur la recherche dans sa diversité.

Les images (et les sons) deviennent des instruments extrêmement efficaces pour conduire des recherches de quelque nature qu'elles soient. En physique, en biologie, en analyse des matériaux ou en sociologie, en ethnologie, en géographie, en histoire, etc. l'image permet l'observation approfondie, y compris par des visionnages répétés.

Ces supports (images/sons pour résumer) quand ils sont utilisés comme modes d'expression des résultats ou d'une pensée, hier diffusés essentiellement par l'écrit, renouvellent les interrogations sur les modalités de rendus : souvent acquis par une démarche rationnelle, ils font appel au sensible et à l'imaginaire, généralement écartés dans leur exposé.

Les Rencontres du RT 47 (Sociologie visuelle et filmique) de l'Association professionnelle des sociologues mobilisent des sociologues, des gestionnaires, des créateurs et créatrices, des psychologues, etc. À partir de la présentation de leurs travaux personnels (ou d'emprunts...), il s'agit d'interroger le statut et l'effectivité de l'image/son dans les processus de recherche et dans les modes d'exposé/réception. Autrement dit, comment la convocation des sens se combine ou non avec la rationalité dans nos démarches.

## Format des Rencontres

L'architecture du colloque repose sur un principe constant : *chaque atelier thématique comprend d'abord une Introduction (master-class),* durant laquelle un spécialiste expose ses travaux, méthodes et enjeux théoriques ; il est suivi d'une *session contributive*, au cours de laquelle les participant-es présentent leurs recherches ou créations – achevées ou en cours – en bénéficiant de retours méthodologiques et conceptuels de la part de l'ensemble des intervenant-es.

Ce format favorise une circulation continue des savoirs, un dialogue entre disciplines (sociologie, anthropologie, cinéma documentaire, photographie, sciences du corps, études urbaines, arts visuels) et une confrontation des expériences de terrain. Tous les ateliers sont ouverts à l'ensemble des publics, favorisant une réelle transversalité des approches ainsi

qu'une participation active des chercheur·euses des doctorant·es, des artistes-chercheur·euses et des étudiant·es.

## **Les différents axes de réflexion et de communications :**

### **1. Écriture documentaire et construction du réel.**

Cet axe interroge les opérations de mise en forme par lesquelles le film documentaire produit une intelligibilité du réel. Il s'agit d'analyser les choix narratifs, les régimes de temporalité, les dispositifs d'énonciation et les modalités de montage comme opérations de construction du sens. Les propositions pourront questionner la tension entre enregistrement, interprétation et formalisation scientifique.

### **2. Techniques de tournage et construction du film documentaire.**

Les conditions matérielles et techniques du tournage (dispositifs légers, lumière naturelle, économie de moyens, mobilité) influencent la posture du/de la chercheur·euse et la relation au terrain. Cet axe invite à examiner les implications méthodologiques et épistémologiques des choix techniques. Comment la contrainte technique participe-t-elle de l'esthétique, de l'éthique et de la validité scientifique du film ?

### **3. Ce que pensent et savent les images.**

Cet axe propose d'interroger les images comme formes de connaissance et comme opérateurs de pensée dans les sciences sociales. Au-delà de leur fonction traditionnelle, comment les images produisent-elles des savoirs et participent-elles à l'élaboration de l'analyse ? Quelles relations s'établissent entre regard, interprétation et construction du sens dans les dispositifs visuels de recherche ? L'image peut-elle constituer un espace de réflexion autonome, capable de formuler des hypothèses et d'ouvrir des perspectives analytiques propres ?

### **4. Sciences expérimentales et images techniques.**

Dans les sciences physiques, biologiques ou computationnelles, l'image constitue souvent un instrument central de production de données. Cet axe propose d'interroger le statut épistémologique des images issues de dispositifs instrumentaux (microscopie, imagerie numérique, modélisation). En quoi ces visualisations participent-elles à la démonstration scientifique et à la construction de la preuve ?

### **5. La langue de la recherche dans le focus : un obstacle pour le visuel ?**

La centralité du langage écrit dans la tradition académique constitue-t-elle une limite à l'intégration des dispositifs visuels ? Cet axe invite à analyser les hiérarchies sémiotiques entre texte, image et son dans la production des savoirs. Comment articuler rigueur conceptuelle et expressivité visuelle sans subordonner l'image à une fonction illustrative ?

### **6. Émotions, affects et régimes de visibilité en film documentaire.**

Cet axe propose d'examiner les modalités par lesquelles le film documentaire rend visibles les affects et les émotions comme données analytiques. Comment objectiver gestes, intonations, silences et intensités sans les réduire à une lecture psychologisante ? Le dispositif filmique permet-il une appréhension spécifique des régimes affectifs dans l'enquête ?

## 7. Organisation visuelle des matériaux et notes d'enquête sociologique.

La structuration graphique des données (cartographies, schémas, diagrammes, visual mapping, sketching) peut-elle constituer une opération heuristique à part entière ? Cet axe interroge la mise en forme visuelle comme moment de construction du raisonnement sociologique. La visualisation transforme-t-elle les opérations de catégorisation, de comparaison et d'interprétation ?

### Comité d'organisation :

Christine Louveau, Jean-Luc Moriceau, Elizaveta Chebotareva, Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand, Bruno Péquignot, Réjane Vallée, Isabela Paes, Brigitte Rasoloniaina

### Modalités de soumission

Les propositions de communication (3 500 signes maximum, espaces compris) devront comporter les éléments suivants :

- Nom et prénom du/de la ou des auteur·e·s
- Rattachement(s) institutionnel(s)
- Courriel(s) de contact
- Axe choisi
- Titre de la proposition
- Résumé problématisé précisant le cadre théorique, la méthodologie et les principaux apports attendus

Les propositions sont à envoyer à l'adresse suivante : [RT47.AFS.2026@gmx.fr](mailto:RT47.AFS.2026@gmx.fr).

### Calendrier

**25 avril 2026** : date limite d'envoi des propositions

**30 avril 2026** : notification des réponses

**3-5 juin 2026** : inter-congrès du RT47, Paris

### Informations pratique

La participation à l'inter-congrès est ouverte à l'ensemble des membres du RT47 et à tous les sociologues titulaires et non-titulaires, aux doctorant·es, aux étudiant·es, aux membres de l'AFS ainsi qu'aux collègues n'appartenant pas encore à l'association.

L'appel est largement ouvert aux chercheur·euses d'autres disciplines travaillant sur les questions visuelles, ainsi qu'aux professionnel·les de l'image et du son.

Les contributions internationales sont les bienvenues ; les communications pourront être présentées en anglais (merci de le préciser lors de la candidature).

La participation est gratuite et ouverte à toutes et tous.

### Lieu :

Campus Nation-Université Sorbonne Nouvelle  
33 rue de Picpus, 75012 Paris

**RT 47 – Visual and Film Sociology**  
*French Sociological Association (AFS)*

**Documentary Approaches and Visual Explorations**  
International mid-term conference – June 3–5, 2026, Paris

*In partnership with LITEM Lab (Paris-Saclay), Centre Pierre Naville, and MSH Paris-Saclay*

**Rationale**

Across the humanities, social sciences, and natural sciences, as well as among practitioners (in institutions, associations, businesses, or the field), there is a growing shift away from relying solely on text or speech to conduct research and disseminate findings. Instead, images and sound—photographs, videos, drawings, comics—are increasingly used to engage broader audiences with research questions, results, and knowledge. This conference seeks to explore and critically examine the cross-disciplinary role of visual and filmic expression in research, emphasizing its capacity to rigorously engage with diverse methodologies and epistemologies.

Images and sound have become powerful tools for research across all fields. In physics, biology, materials science, sociology, ethnology, geography, history, and beyond, visual and auditory materials enable deep, repeatable observation and analysis.

When used to express research findings or ideas—traditionally conveyed through writing—these media challenge conventional modes of presentation. While often grounded in rational processes, they also engage the senses and imagination, elements typically marginalized in academic discourse.

The RT 47 (Visual and Film Sociology) Meetings of the French Sociological Association bring together sociologists, managers, creators, psychologists, and others. Through presentations of their own work (or borrowed materials), the conference will interrogate the role and impact of images and sound in research processes and modes of presentation/reception. How do sensory experiences intersect—or conflict—with rationality in scholarly and creative practices?

**Conference Format**

The conference is structured around a core principle: each thematic workshop begins with an introductory masterclass, led by a specialist who presents their work, methods, and theoretical frameworks. This is followed by a contributory session, where participants present their research or creative projects—completed or in progress—and receive methodological and conceptual feedback from all attendees.

This format encourages continuous knowledge exchange, interdisciplinary dialogue (sociology, anthropology, documentary film, photography, body studies, urban studies, visual arts), and the confrontation of field experiences. All workshops are open to the public, fostering genuine cross-disciplinary engagement and active participation from researchers, doctoral students, artist-researchers, and students.

## **Thematic Axes for Proposals**

### **1. Documentary Writing and the Construction of Reality**

This axis explores how documentary film constructs intelligibility of reality through formal processes. It examines narrative choices, temporal structures, enunciation devices, and editing techniques as meaning-making operations. Proposals may address the tension between recording, interpretation, and scientific formalization.

### **2. Filming Techniques and the Construction of Documentary Film**

The material and technical conditions of filming—lightweight equipment, natural light, resource constraints, mobility—shape the researcher’s approach and relationship to the field. This axis invites reflection on the methodological and epistemological implications of technical choices. How do technical constraints influence the aesthetics, ethics, and scientific validity of documentary film?

### **3. Images as Knowledge and Thought**

This axis interrogates images as forms of knowledge and tools of thought in the social sciences. Beyond their traditional function, how do images produce knowledge and contribute to the development of analysis? What relationships emerge between observation, interpretation, and meaning-making in visual research? Can images function as autonomous spaces for reflection, capable of formulating hypotheses and opening new analytical perspectives?

### **4. Experimental Sciences and Technical Images**

In physics, biology, and computational sciences, images often serve as central instruments for data production. This axis examines the epistemological status of images derived from instrumental devices (microscopy, digital imaging, modeling). How do these visualizations contribute to scientific demonstration and the construction of evidence?

### **5. The Language of Research: A Barrier to the Visual?**

Does the dominance of written language in academic tradition limit the integration of visual media? This axis analyzes the semiotic hierarchies between text, image, and sound in knowledge production. How can conceptual rigor and visual expressiveness be balanced without reducing images to a merely illustrative role?

### **6. Emotions, Affects, and Regimes of Visibility in Documentary Film**

This axis explores how documentary film renders affects and emotions visible as analytical data. How can gestures, intonations, silences, and intensities be objectified without psychologizing them? Does the filmic medium offer a unique approach to understanding affective regimes in research?

### **7. Visual Organization of Research Materials and Field Notes**

Can the graphic structuring of data (mappings, diagrams, visual sketches) serve as a heuristic tool? This axis examines visual formatting as a stage in the construction of sociological reasoning. Does visualization transform categorization, comparison, and interpretation?

## Organizing Committee

Christine Louveau, Jean-Luc Moriceau, Elizaveta Chebotareva, Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand, Bruno Péquignot, Réjane Vallée, Isabela Paes, Brigitte Rasoloniaina

## Submission Guidelines

Proposals (maximum 3,500 characters, including spaces) must include:

- Author(s)' full name(s)
- Institutional affiliation(s)
- Contact email(s)
- Selected thematic axis
- Proposal title
- Abstract outlining the theoretical framework, methodology, and expected contributions

Submit proposals to: RT47.AFS.2026@gmx.fr

### Key Dates

April 25, 2026: Proposal submission deadline

April 30, 2026: Notification of acceptance

June 3–5, 2026: RT47 Inter-Congress, Paris

### Practical Information

The conference is open to all RT47 members, sociologists (tenured and non-tenured), doctoral students, students, AFS members, and colleagues not yet affiliated with the association. Researchers from other disciplines working on visual issues, as well as image and sound professionals, are warmly invited to participate.

International contributions are welcome; presentations may be delivered in English (please indicate your preference in your submission).

Participation is free and open to all.

### Venue:

Campus Nation – Université Sorbonne Nouvelle  
33 rue de Picpus - 75012 Paris - France